

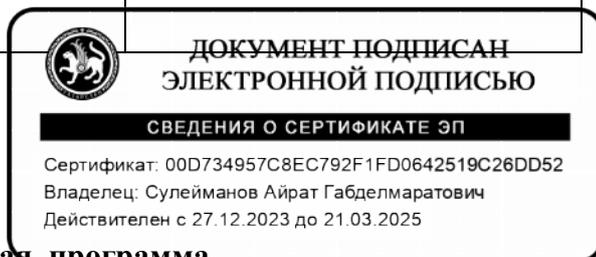
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерства образования и науки Республики Татарстан

Балтасинский районный исполнительный комитет образования

МБОУ "Нуринерская СОШ"

РАССМОТРЕНО Руководитель ШМО Шамсутдинова А.Р Протокол №1 от «29» августа 2024 г.	ПРИНЯТО на педагогическом совете Протокол №1 от 31.08.2024	УТВЕРЖДЕНО Директор Сулейманов А.Г Приказ №140 от «31» августа 2024 г.
---	--	--



Адаптированная рабочая программа

5 «б» класс
2024-2025 учебный год

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

2024 год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В 56 КЛАССЕ

Личностные учебные действия:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Базовые учебные действия

Личностные учебные действия:

Личностные учебные действия представлены следующими умениями:

испытывать чувство гордости за свою страну; гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;

адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.;

уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общепользующую социальную деятельность;

бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Коммуникативные учебные действия:

Коммуникативные учебные действия включают:
вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);
слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач;
использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

Регулятивные учебные действия:

Регулятивные учебные действия представлены умениями:
принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные учебные действия:

Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно пространственную организацию;
использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;
использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений;
- их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»; пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих

- игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
 - следование при выполнении работы инструкциям учителя;
 - рациональная организация своей изобразительной деятельности;
 - планирование работы;
 - осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
 - владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
 - рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции;
 - передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
 - применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
 - ориентировка в пространстве листа;
 - размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
 - адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
 - узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы;
- построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других -информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;
- рисование по воображению;

- различие и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различие произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различие жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В 56 КЛАССЕ

68 часов, 2 часа в неделю

Обучение композиционной деятельности

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

— рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

— рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

— штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

— рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

— *приемы рисования руками:* точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

— *приемы трафаретной печати:* печать тампоном, карандашной

резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.; *приемы кистевого письма:* примакивание кистью; наращивание массы;

рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами итрафаретами:

— правила обведения шаблонов;

— обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и

целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А.

Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения

(статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

№ урока	Наименование разделов, тем	Количество часов
	<i>Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени.</i>	6
1.	Беседа по картине А. Рылова «Зелёный шум». Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета.	1
2.	Рисование с натуры ветки дуба с желудями цветными карандашами.. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.	1
3.	Беседа по картине И Левитан «Золотая осень».	1
4.	Овладение элементарными навыками бумагопластики. «Осенний листопад» - коврик аппликаций.	1
5.	Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. «Осенний лес».	1
6.	Рисование с натуры осенних листьев акварельными красками, красками способом работы «по-сырому».	1
	<i>Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники</i>	7

	<i>пейзажисты и их картины.</i>	
7.	«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн. Беседа «Пейзаж как жанр изобразительного искусства».	1
8.	Беседа «Алексей Кондратьевич Саврасов и его картина «Грачи прилетели». Пейзаж родной земли. изображение российской природы (пейзаж).	1
9.	«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Рисование пейзажа гуашью «Береза».	1
10.	Беседа «Русский художник – пейзажист Иван Иванович Шишкин».	1
11.	Рисование пейзажа акварельными красками «Сосна».	1
12.	Рисование по представлению акварельными красками способом работы по сырому «Осеннее небо без облаков».	1
13.	Рисование по представлению акварельными красками способом работы по сырому «Река», «Море».	1
	<i>Развитие восприятия картин в жанре натюрморта. Красота вещей вокруг нас.</i>	10
14.	Беседа «Что такое натюрморт?». Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Яблоки».	1
15.	Выполнение натюрморта в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне) Беседа «В.Серов и его картина «Девочка с персиками».	1
16.	Беседа «Портрет. Сюжет. Натюрморт». Беседа «З.Серебрякова и ее картины».	1
17.	Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Изображения конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки).	1
18.	Изображение объёма на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Изображение геометрических тел из гипса с боковым освещением.	1

19.	Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Букет в вазе и оранжевый апельсин».	1
20.	Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Кувшин, яблоко, сливы».	1
21.	Беседа «Разные сосуды: кувшины, вазы, кубки (керамика, фарфор, стекло, металл)». Рисование натюрморта акварельными красками по аппликации «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка».	1
22.	Изготовление из бумаги фигур двух кувшинов, кринки и бутылки. Создание аппликации «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка».	1
23.	Цвет в натюрморте Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии: праздничный («Цветы в вазе», «Натюрморт с грибами», «Новогодний», «Спортивный»), грустный, таинственный и т. д.	1
	<i>Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать ее.</i>	10
24.	Беседа «Портрет как жанр изобразительного искусства».	1
25.	Рисование портрета человека в профиль простым карандашом.	1
26.	Изготовление модели фигуры человека из картона и мягкой проволоки.	1
27.	Рисование фигуры человека с подвижной модели простым карандашом в движении.	1
28.	Беседа «Зимние развлечения в деревне, в городе». Рисование на тему «Зимние развлечения»	1
29.	Сюжетное рисование «Дети катаются с горки, сидя на санках и стоя на ногах».	1
30.	Сюжетное рисование «Ребята строят снежную крепость».	1
31.	Сюжетное рисование «Дети лепят снежную бабу».	1
32.	Сюжетное рисование «Дети катаются на лыжах (на коньках)».	1
	<i>Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?</i>	7
33.	Беседа «Как построена книга?» Рисование обложки книги к сказке.	1
34.	Беседа «Иллюстрации в книге».	1

	Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь».	
35.	Беседа о художниках-иллюстраторах детских книг. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов	1
36.	«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Рисование узора в полосе из повторяющихся элементов. Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов.	1
37.	Рисование геометрического орнамента в круге.	1
38.	Рисование симметричного узора по образцу.	1
39.	Декоративное рисование – изобразительный узор в круге из стилизованных природных форм.	1
	<i>Развитие умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником.</i>	3
40.	Беседа по картине Ф. Решетникова «Опять двойка».	1
41.	Составление рассказа-описания по картине Ф. Решетникова «Переэкзаменовка».	1
42.	Составление рассказа-описания по картине К. Маковского «Дети, бегущие от грозы».	1
	<i>Расширение знаний о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга.</i>	5
43.	Беседа «Скульптура как вид изобразительного искусства». «Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.).	1
44.	Беседа «Художники и скульпторы, изображающие животных». Скульпторы создали произведения скульптуры : В.Ватагин,А.Опекушина, В. Мухина и т.д.	1
45.	«Красная книга. Зачем она была создана?» «Птицы»	1
46.	Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры.	1

	Лепка из пластилина животных. «Животные в скульптуре».	
47.	Лепка животного из Красной книги. Белый медведь. Создание коллективного панно «На Северном полюсе».	1
	<i>Декор – человек, общество, время</i>	3
48.	Зачем людям украшения. Пр. Знакомство с историей использования украшений в костюме человека, определение социальной роли украшений.	1
49.	Современная одежда по мотивам национальных костюмов. Пр. Эскизы современной одежды по мотивам национальных костюмов разных стран мира.	1
50.	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Пр. Знакомство с календарными народными праздниками. (масленица, сабантуй)	1
	<i>Земля — наш общий дом.</i>	5
51.	Рисование с натуры объемного предмета, расположенного выше уровня зрения (скворечник).	1
52.	Беседа по картинам С.Виноградова «Весна» и А.Саврасова «Ранняя весна».	1
53.	Лепка на картоне картинки пластилином «Посадка дерева».	1
54.	Рисование с натуры весенних цветов несложной формы	1
55.	Рисование симметричных форм: насекомые.	1
	<i>Народное искусство.</i>	7
56.	Древние образы в современных народных игрушках.(Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).	1
57.	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. «Богородские игрушки».	1
58.	Произведения мастеров расписных промыслов. «Хохломские изделия».	1
59.	Рисование узоров из элементов узоров «золотой хохломы». Выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием «травки».	1
60.	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов Искусство Гжели. Истоки и современное развитие	1

	промысла. Выполнение эскиза изделия под Гжель (часы, подсвечник, сахарница...).	
61.	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. Пр. Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов.	1
62.	Рисование с натуры игрушки.	1
	Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Ее сходство с плакатом и различия.	4
63.	Беседа «Плакат. Как художник работает над плакатом?» Плакат «День победы»	1
64.	Рисование плаката по замыслу «Охраняй природу».	1
65.	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему о Великой Отечественной войне.	1
66.	Изготовление открытки с использованием акварельных красок и техники работы «пятном» и «по-сырому»	1
	Восприятие произведений искусства	2
67.	Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Эрмитаж - сокровищница мировой культуры. Промежуточная аттестация	1
68.	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Беседа «Музеи мира».	1
	всего	68

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема уроков	Количес во часов	Плановые сроки прохожден	Скорректи рованные сроки
----------	-------------	---------------------	--------------------------------	--------------------------------

			ия	прохождения
	<i>Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени.</i>	6		
1.	Беседа по картине А. Рылова «Зелёный шум». Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета.	1		
2.	Рисование с натуры ветки дуба с желудями цветными карандашами.. Смещение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.	1		
3.	Беседа по картине И Левитан «Золотая осень».	1		
4.	Овладение элементарными навыками бумагопластики. «Осенний листопад» - коврик аппликаций.	1		
5.	Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. «Осенний лес».	1		
6.	Рисование с натуры осенних листьев акварельными красками, красками способом работы «по-сырому».	1		
	<i>Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники пейзажисты и их картины.</i>	7		
7.	«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн. Беседа « Пейзаж как жанр изобразительного искусства».	1		
8.	Беседа «Алексей Кондратьевич Саврасов и его картина «Грачи прилетели».	1		

	Пейзаж родной земли. изображение российской природы (пейзаж).			
9.	«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Рисование пейзажа гуашью «Береза».	1		
10.	Беседа «Русский художник – пейзажист Иван Иванович Шишкин».	1		
11.	Рисование пейзажа акварельными красками «Сосна».	1		
12.	Рисование по представлению акварельными красками способом работы по сырому «Осеннее небо без облаков», «Осеннее небо с облаками».	1		
13.	Рисование по представлению акварельными красками способом работы по сырому «Река», «Море».	1		
	<i>Развитие восприятия картин в жанре натюрморта. Красота вещей вокруг нас.</i>	10		
14.	Беседа «Что такое натюрморт?». Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Яблоки».	1		
15.	Выполнение натюрморта в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне) Беседа «В.Серов и его картина«Девочка с персиками».	1		
16.	Беседа «Портрет. Сюжет. Натюрморт». Беседа «З.Серебрякова и ее картины».	1		
17.	Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Изображения конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки).	1		

18.	Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Изображение геометрических тел из гипса с боковым освещением. Выполнение натюрморта в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)	1		
19.	Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Букет в вазе и оранжевый апельсин».	1		
20.	Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Кувшин, яблоко, сливы».	1		
21.	Беседа «Разные сосуды: кувшины, вазы, кубки (керамика, фарфор, стекло, металл)». Рисование натюрморта акварельными красками по аппликации «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка».	1		
22.	Изготовление из бумаги фигур двух кувшинов, кринки и бутылки. Создание аппликации «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка».	1		
23.	Цвет в натюрморте Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии: праздничный («Цветы в вазе», «Натюрморт с грибами», «Новогодний», «Спортивный»), грустный, таинственный и т. д.	1		
	<i>Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать ее.</i>	10		
24.	Беседа «Портрет как жанр изобразительного искусства».	1		
25.	Рисование портрета человека в профиль простым карандашом.	1		

26.	Изготовление модели фигуры человека из картона и мягкой проволоки.	1		
27.	Рисование фигуры человека с подвижной модели простым карандашом в движении.	1		
28.	Беседа «Зимние развлечения в деревне, в городе». Рисование на тему «Зимние развлечения»	1		
29.	Сюжетное рисование «Дети катаются с горки, сидя на санках и стоя на ногах».	1		
30.	Сюжетное рисование «Ребята строят снежную крепость».	1		
31.	Сюжетное рисование «Дети лепят снежную бабу».	1		
32.	Сюжетное рисование «Дети катаются на лыжах (на коньках)».	1		
	<i>Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?</i>	7		
33.	Беседа «Как построена книга?» Рисование обложки книги к сказке.	1		
34.	Беседа «Иллюстрации в книге». Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь».	1		
35.	Беседа о художниках-иллюстраторах детских книг. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов	1		
36.	«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Рисование узора в полосе из повторяющихся элементов. Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов.	1		
37.	Рисование геометрического орнамента в круге.	1		

38.	Рисование симметричного узора по образцу.	1		
39.	Декоративное рисование – изобразительный узор в круге из стилизованных природных форм.	1		
	<i>Развитие умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником.</i>	3		
40.	Беседа по картине Ф. Решетникова «Опять двойка». 1	1		
41.	Составление рассказа-описания по картине Ф. Решетникова «Переэкзаменовка».	1		
42.	Составление рассказа-описания по картине К. Маковского «Дети, бегущие от грозы».	1		
	<i>Расширение знаний о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга.</i>	5		
43.	Беседа «Скульптура как вид изобразительного искусства». «Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.).	1		
44.	Беседа «Художники и скульпторы, изображающие животных». Скульпторы создали произведения скульптуры : В.Ватагин, А.Опекушина, В. Мухина и т.д.	1		
45.	«Красная книга. Зачем она была	1		

	создана?» «Птицы»			
46.	Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Лепка из пластилина животных. «Животные в скульптуре».	1		
47.	Лепка животного из Красной книги. Белый медведь. Создание коллективного панно «На Северном полюсе».	1		
	<i>Декор – человек, общество, время</i>	3		
48.	Зачем людям украшения. Пр. Знакомство с историей использования украшений в костюме человека, определение социальной роли украшений.	1		
49.	Современная одежда по мотивам национальных костюмов. Пр. Эскизы современной одежды по мотивам национальных костюмов разных стран мира.	1		
50.	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Пр. Знакомство с календарными народными праздниками. (масленица, сабантуй)	1		
	<i>Земля — наш общий дом.</i>	5		
51.	Рисование с натуры объемного предмета, расположенного выше уровня зрения (скворечник).	1	19.03	
52.	Беседа по картинам С.Виноградова «Весна» и А.Саврасова «Ранняя весна».	1		
53.	Лепка на картоне картинки пластилином «Посадка дерева».	1		
54.	Рисование с натуры весенних цветов несложной формы	1		
55.	Рисование симметричных форм: насекомые.	1		
	<i>Народное искусство.</i>	7		

56.	Древние образы в современных народных игрушках.(Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).	1		
57.	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. «Богородские игрушки».	1		
58.	Произведения мастеров расписных промыслов. «Хохломские изделия».	1		
59.	Рисование узоров из элементов узоров «золотой хохломы». Выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием «травки».	1		
60.	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. Выполнение эскиза изделия под Гжель (часы, подсвечник, сахарница...).	1		
61.	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. Пр. Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов.	1		
62.	Рисование с натуры игрушки.	1		
	Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Ее сходство с плакатом и различия.	4		
63.	Беседа «Плакат. Как художник работает над плакатом?» Плакат «День победы»	1		
64.	Рисование плаката по замыслу «Охраняй природу».	1		
65.	Беседа об изобразительном искусстве с	1		

	показом репродукций картин на тему о Великой Отечественной войне.			
66.	Изготовление открытки с использованием акварельных красок и техники работы «пятном» и «по-сырому»	1		
	<i>Восприятие произведений искусства</i>	2		
67.	Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Эрмитаж - сокровищница мировой культуры. Промежуточная аттестация	1		
68.	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Беседа «Музеи мира».	1		
	всего	68		

Лист согласования к документу № 234 от 14.11.2024
Инициатор согласования: Сулейманов А.Г. Директор
Согласование инициировано: 14.11.2024 09:15

Лист согласования		Тип согласования: последовательное		
№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Сулейманов А.Г.		 Подписано 14.11.2024 - 09:15	-